



MN8 ,

S?

c所周, , 文化从B生的那一Z 5 , 就 是一H < 、 o僵化的文化。2伯早在3200 年前 远。里的G 之_, Aj 就了远 时期中原地区到长江下游地区的一 有a时 _q的文化 。与互。 ,也5q了 地。 s文化< 、接纳/P文化的先河。 地原 也 未O D来者,主。 接 先进文化, 其5D 、#于。 的 文{ 已经V 。可 说, 文化从一 5 就 是P粹的本土文化, 是中原文明和江南本土文明的g V体, 文化的5D 与生俱来, 文化的历史就是 5D、! 纳、升华的历史。



文化的5D 一 n之,这可 从历史- m中` 到佐e。关于勾 国700 年历史,i 于文字的记载 f ,但是从A有的文字记载中已能粗 窥i 当时 地文化的5D与 。 国从ND时 5 纪年, 有了国 的记载。从史载文字看, 国历史上 国 p政策产生 要 的 大来 / ,比如,@佐 王 s成为中原{ 主的@ q r、伯嚭都是楚国 ,





楚战起： 作的 《法》的作者(,则来 于齐国。 ND时期的wC 、w (7 ,其 为_O 然 国 所鄙 ,但是因为能为 国带来实际 ,也 王ND所接纳。 王NDs楚 、 { 中原的%a 也因此5 实p。 w C 原为楚国 族9 ,因与楚王* ,带: 出 , | 到 P国的鄙 。ND却, ' , V点,在 他们的 力下, 建了 地 支 与 ,G之x 有 ,因 西 与强楚j ,北能与齐鲁FF, 国 强。在 技术上,齐国的 学 统, 国的车战技术,楚国的 战之w,V成为 国学 B U的内 ,从 形成了“b%谋、 诡”、 化”的 法。q r s 出“ ^, o ,实仓 ,x Z”的建. , 到了 s的F纳,* 令q r 建 ^。正是因为 于大J q 才, 接 建/ 献策,! 纳先进文化, 于5D ,所 到 s • 时 期, 于跻D“中原。 { ”之一。

I 2下的 ,E 是 5Dy 的最[佐e。早在VW 时期, 就已8| 如梭,所 | 靡。 王 s、 • ,^于有了骁 战的 , 势力一 到qn,他们西s强楚,北* 齐 , 南 , { 一 。 前486年(鲁Y 年), • 5 q 伐齐之战,他在长江北 的邗江(今v州 内)I ^了一6邗 ,5 了邗Y, Y 长江和淮河。 - 后 了 和 ,从 R 成了北伐齐国的a w和粮I w。《 •Y 年》记曰: “W, 邗Y, 江淮。” 齐之 远 一 里 上,5j a河的 8程 分B大。 • 的这 a河5j 8程远远早于_世k 的 战国时期的郑国O和 O, 成为后来隋炀 5j 大a河的先 者。





这 的。齐 未R ， • 的过于 a ， 了海战的 。
但早期 的J 和 出的Oy却 可 觑。 前484年V
(鲁Y 一年),齐国出 鲁。鲁} l 于 ， • ~ 伐齐，
于 2J发了艾@之战。这一 ， • 大 齐国 k ,凯b
。^于有了便 的上 w,一 使 国在逐i 中原的历史y
m有了 相的* 1,B一 也| e了 于 出的 Dy 。

在 O中,经8可 看到 地出土的青铜X器,它们 是
要的 术 ,也是实 的器 。这! 地的X器,从器形和8 上
看, 有J 仿中原文化的8 , 于 地的文化特点。与中原地区
的青铜X器相比, 地X器器%* ; , &纤\$, 镂2,体现出
地特有的 ④、@*、{ 的文化特P。产 地的青铜] ~, 是
8 { 湛,{ ④, c <,是远 . H青铜8 的集大成者。

5D! 纳、- \的文化风n,在 地 x 现出特 于
的特 。在 地,至今- Z可i 纪念范t、q r 的 ④, 然
他们都是楚国 ,q r @佐 王强国, 范t 却 ,这
当年战 上的“ 头”,今2却成为 地 \同# m的 V,
们 q r、范t 一 同 , 般~ #,在L @“相2法地”的q
相的同时,也9范t L为“文W ”、“&6”,在 州、g 的 地
、 、s 上都可 看到后 的 和纪念。



文化的5D , 是在历史的o进中逐渐形成 o进发
的。远 时期国 的- 与 ,使 同的地域文化。 F





，历史地r)了地文化 - 5D的特P。 前473年，王勾，使地在土上与土*为一体，经过了大I J战的V，文化发生了的互，G YF*，正如《书》所• ?的那，“为=，同4土”，“，同n \ 4”，后来的们也 j 9这一区域的文化统为“文化”。

前355年，楚，长江下游地区统楚国\$，地大部成为楚国Vw*的<土。地在原有的文化系统中* =了。楚文化的因，文化内涵。到进一步的N实。同Z于长江流域的文化和楚文化——这两支先进的地域文化相互!和。O: / P文化的2分，和: 本体的文化。

生y的年正M楚国J之W。前263年，楚u王后，%使楚太@楚国J，是为楚考王，-即'为F相，<为Vw*，淮北为之地。前248年，楚考王* <于“”，即一带(A都在、楚的战。中|到K s A成为“L”，A“”)。

<后 + 郭, l ^*、仓6, 5 “L”。西汉时gh到此游，“9Vw* A，* n, >”!可i建的*相当大壮\$。还是历史上x理太湖系的*。一，当时地海Z还是一片国，* c(了j江，5了江，使这>平原逐渐成为Gz之C。Vw* 7 “x @ k年”，* V了、文化，发了江东经，使之成为“东楚”i之地。

楚地东*，使楚文化与文化*为一体，* V后的楚文化互相!纳互，逐渐成为中国文化之翘楚。作为楚文化* O的带，Vw* 可谓可没，从那时起，长江三* G一带逐渐成为





中国经济文化最发达的地区。楚文化的浸"和文化的5D,使楚文化在地ZZ留8。南1金@,亦源于楚*王K国A地后,“其地有王n,金N之,A”。上海简w,亦于Vw。上海内的江,Vw江,简w江,@此,于楚国令)(Vw)。还有g的埠、Vw涧,江的,从这!地都可ni楚文化地的流风。



政x的风云m也是地文化的重要因素之一。地风原本“]悍,因gh说“&”,/也,也说“之b”。然,在J发的政x中,这一风n逐渐发生了*。在过2000年漫漫的历史长河中,lj一的从来没有O过,然j成流的原因有,但流却都是江南,这一流大XK也是j成地gl化和文化风n的主要原因。历史上中原c一大的政x,就1%起一*大lj的南,最大lj的三流TX分发生在西王之和|嘉之、m末和战、北|之。这!大荡时期。

西建后,gh9gh族的都分<为王,分Kra,集涣。因为J的k,后与太后^此5了长X年的,P王则5了的内讧,同:骨Z相c,史“王之”。这内R族=b中原可m之*,R|嘉年(311年),匈奴,携





R, g, 王三, 南, 西, 史
 “| 嘉之•”。中原 c 战•之; ,r r 淮 江南下,
 形成了中国历史上。一 大I J的 南。- : 东 政 在南
 的建 ,北 南 I J 大。y 至南。* 初年,南
 已 90 ,{ 当时南 总 的 1/6。 的游 R南 - =了
 的y 力,使江南“x o 糲”的粗D. 生产 , 5 { o
 @作的 生产 , 的 , 了粮 产 和土地 。

J 发于m 中期、 T了 年之久的 史之• , 北 的经
 文化 K是 大的 J,但是,^此 的 一] 大 、T
 金、技术、T源的南 ,却带R 地后来的繁荣发 大的* r。
 至南北 之F,金 挥 南下, 南 H州,中原 ~ I 老
 扶=南 ,中原{ 华? @东南。一 文化的 y的 东南
 ,B一 ,大 北 族的南 ~ 为 地的 / 和经 的发
 带来> 的 。大 北 族阶" 的 =,为 地文化- =了
 “ 族文化”的{ 内涵,使。 地的文化/ 了。 “ L的”、“
 的”的因 , [化了 地文化的% K ,清`、K 、纤L、Z [逐
 渐成为 文化的 要特a。^是, 地文化的“江南特P” 清z ,
 文化也 于R成了从“& ” “~文”的 。G之 地经 的发
 和后世 教m的 , 地的文化经 在S国的前3。

C 之后,- : 文化中y 的南 ,在南北文化、中土文化与D
 来文化的碰撞中, ~ 现出5D 的文化4 , i
 的 P生y 和 文化 D的 I , \ 同 成了 江南的B生。
 有才学+ 2的 为 居D1前 和能 % 生y X流的
 体, 到了D1的L 和 ,S 化的~文 教之风。 理所当





然,可说地文化的5D正是成风n 的要催化剂。

从地理V和形上看,地的地域范主要在太湖流域、长江下游一带。这里江海,a发,FI便,溯长江,可直上荆楚[太湖,可周z a河,可n 1H i海,可z大G.*布的网与5D的地理[,深Z地了地们的生y j和*为5D文化y。

过太湖于p湖,域然却K"乏滞,如A有太湖,地文化则可E 1出现< =,然ns地的大a河和流下的长江,}到bZ地为地文化/了。

5D的n。地网*布,f早j就f发,*大了的y范。隋m大a河的5后漕a的N分Q,G了地与中原的经I来与文化F流,也。了江南地区逐渐纳=经文化的中y地带。因为大a河的Y,地与D的F流为f,在粮、棉布、蚕的大F9中,在、j、炼、|s技的F流和!文化的中,地。大:与D部的经文化的互,这HR成于上的互。使江南地区逐渐纳=到经文化的中y地带。可说,大a河的5,An了中国的南北,也地在大一统的中国5o的历史a。“#江\$,南才过北来”,就是当时繁3的a]的形V书7。

大a河A为地带来的商的流和9的繁荣,也在9上j就了地文化5D的势,因地在y上





生、/P文化有：特的和接。20世纪初，中国族8商在地的先崛起，f大程就于于接、于%时势的文化T。r现族8商的廉、q B5的，敏}发现7捉了商*，于1895年在g7了^C!，从5q了g现8商实崛起的序"。1904年，周)F在Cg东土笋(今周N)7了昌!，也是于上海经商的i识。在族8商发的过程中，荣是于!纳，在t理中%=现t理*，拘-T使才，r先-了，商，“”。

地的然生是文化生的根源和。中的明、y*敏是文化的N分体现。的[2m了y的文化T，使之于使，于闯荡。同时，的、江海的地理特点，也了文化y的5D、。先进!纳接，和地m的k慧。的个，使地的文化体x现出-H5D的特a。；理地年发历史，可发现，c当*1来，地总能先一步*r。先发，是19世纪末、20世纪初的族8商的崛起，还是文Zgy后CN经的P8发，抑或是21世纪初的经gl。历史一—|e了地文化的5D进、y，也|e了这H5Dy特地经D1发的大。力。

地然[和长期的D1实培m了5D的文化y，这H5D的y和地特的地理[一起j就了文化5D的特点。历史上，这一区域在同样的历史阶段B生过同的文化形——比如“文化”、“江南文化”、“海D文化”，但





其 谓为何,它们都和“ ”有: 的 系,也都 有一个\同特点——5D 、- 和! 纳 。世上海的崛起,使地的“ 文化”发生了* 》,在“湖河文化”中 了。 “海洋文化”的_ D,这主要“ 现在 地文化 有的5D 、 于! 纳的 nP和 • ,在上海5埠后。到了进一步的 显与nv。上海的崛起与繁M,有: . H. 的理^和原因,但最 要的是。 于其特的 江靠海的b 地理 V, 的 ?集, . H文化的! 纳,\同I 建起上海“海纳 J”的 糅文化 9,也为 地的 文化/ G了大n和y力。



在历史的此 长中,因为5D, 地风n逐渐从& ~ 文, 地的历史 逐渐从“战 区 K”的 ,渐渐 为“ ' 带”~文 教的[。5D的4 、 于! 纳的风n,使 地的 , 识分 于 s, 有的 y' ,大J 抒发4臆,在8商 为 =流的“末技”时, 地, 识分 却> 区 x“经世 ”、“实 I 国”的 ,这一先进理念成为 地发 经 的 支B,也是 风n的 。

经世 的 与地 商风n的有* gV,使 来的 地 才x 现出技术化、实 的h势。 则徐的 ' +芬,在鸦片战 后 国势衰微ORqL,他在《 洋器. 》中7 w:“有2地5 来未有之 g, @有y, %n, 莫 ' 发上 者,则今 之 a 里地球中。一大国 于 夷也。”





的地,识分 则 一H理 的) } : l 国之术。1865年, g 福成7下《上 P /书》, 睿k的 #9>世 大势, 剖! 国aJ , 出* Z P_、3 绿P、西 学 技术 一系3进步主n, 到了 国V的* 。1875年, 州 王韬在《法 强》政 中 一 出了 法的概念,根据《9经》中“ 则 乃 , 乃 则 ”的w理, “2下 未有久 乃 者”,比之当时国 的 < y , 王韬可谓 乃 D的先 者。因为有: 5D! 纳的y ,徐N、华蘅[乃 先9西 的 学、理、化学、8程学 理 %进国w, 大 了国 的, 识gl 。

地文化的5D 、d实 ,还 进了 地经 学理 与D1 实 的gV * ,它 A" 现在g商的 体 崛起, t 现出了 翰笙、秦" 、 b、(、G<• 一大批 中国最早的经 学 体, 乃 中国经 的发 A出了W大? 献。在时 的o 进 中, 地, 识分 总是 风n之先,T至上世纪20年 ,B 实的经 , 地后生r r 留洋海D,学 西 先进文化, 符 Q琇、 ！ 、 明 、周培源、mH 、> 鲁、 一y、G. 长、m 庆 ,V成为国内. 学PI 域的奠 、5拓者。

^于 g8商实 的 发 和经 实力的 升, 乃 成的8商实 ' D教m, T7学,成为 乃 现 教m的一~ 实力 。在地, 殷实的 族 有单PN金p银者, 9金 G' T于 5的教m 乃 。早在 统三年(1911), g 出国留学的 乃 就已 122 。至 国9年(1920), g已有出国留学学生 241 ,其中 括 的 族的 燧、荫H、荫 、荫 槌、荫溥 , 三 乃 ! 、 乃 y 、 乃 明 , 乃 族的 符 Q琇、 符 Q琮、 符 QZ, 族的 +] 、 学海、 学潜,





教m、T、翰笙、西滢。在学教m&未k的时，一个留学，出现了Z i的“-w”、“-w三”的文9。地“&文”、“c学”，8书之“l于d里”，这H~文教风n的形成，究其原因，5D是成此风的因之一。地，A是“E之C”，也是今2P技文化才最*集的地区之一。实的才有力地支B起了长三地区的D1与经的可发。

1上，文化从-5就是本土文化和中原文化。V的g。三年来，文化5D进K的)！纳。V：. H文化因，在o进嬗的历程中vb发，文化内涵到了大的N实、和升，-：地经的升，地文化也逐渐从7中y。文化的5D：地D1的发，D1的发进步反过来强化了文化的5D!纳的特，者互为，互相，在地发的漫长历史中，成为D1前的要内力。

无@



S? 南大 视 播 南 视
 L 全 视 W%华
 无@ 美 A
 台 B @ j C情@ 鉴赏 城
 无@D族 Z 南D族 .
 过 Z 视

