

柏红秀

内容提要 唐代是中国古代乐人文学的枢纽,杜甫在其中作了大力的开拓。杜甫诗中所描写的乐人身份趋向多元,内容也由乐人的容貌与技艺扩展到他们的生活,所渗透的情感除了赞美以外还增添了同情与感伤。杜甫之所以能够如此,除了与他个人的才情禀赋有关以外,还与盛中唐之际音乐格局的变化使他有更多的机会接触到乐人们密切相关。唐玄宗执政后期因为国力强盛而产生了“与民同乐”的心态,加之后来“安史之乱”的突然爆发,宫廷音乐于是从封闭走向了开放,民间音乐也由沉寂走向了活跃。此后的唐代乐人文学几乎没有超出杜甫开拓的范围,只是朝着纵深方向有所推进。

关键词 杜甫 乐人文学 唐代音乐 宫廷音乐 民间音乐

柏红秀,扬州大学新闻与传媒学院教授 225009

[1]

[2]

[3]

14BZW177

11&ZD105
09JDZ0012

[1]

2000

1247

[2][3]

:

2000

600

254- 255

—

[1]

11

[2]

5

4

2

1

[1]

[2]

6

2011 3

1.

1981 1 2

1983 4 3

1998 4 4.

1999 3 5

2005 4

1

2009 4

[1]

[2]

[1] :

2000 279

[2] :

2000 556

[1]

[2]

[3]

[4]

—
—

[5]

[1][2][3][4]
[5]

1995
1959

1055
21

1265

1265

1265

[1]

[2]

[3]

[4]

[5]

[6]

[7]

[1]

[2]

[3]

[4]

[1][2][3][4]

1995

2109

2109

2152

1265