

# 图 象 先 于 声 音

## ——论汉字美学的根本特质

骆冬青

**内容提要** 与拼音文字不同,汉字的能指本身具有审美性。作为一种“多媒体”式的文字,汉字符号本身就形成了美学的本体性特质。汉字的发生发展是一个包含着深刻美学创造的心灵过程,“图像先于声音”是这一过程的根本特点。像-象-相,从具象之像、抽象之象到“抽象”的相,图象灵感构成了汉字创造逻辑上的根本特点。汉字从“象”开始,包含着创造的“图-式”过程。这与拼音文字不同,构成了汉字“象”式的美学特质。形声字为“音”,汉字“图像先于声音”的特质。

**关键词** 汉字 美学 图像 声音

《文艺研究》2014年第5期 学文学 210097

陈寅恪在论王国维后期国学时说:“凡解释一字即是作一部文化史。”<sup>[1]</sup>这当然是对王国维考证诠释工作的赞扬,但是,却从一个角度,意外地揭示了汉字的文化功能。这种功能是否只有汉字才有?说,汉字是否有文化功能?汉字考释,“一个字”,即汉字的文化史意?从汉字,汉,是否一种文化?

### 一、汉字的图象本体

文字,汉字的文化在。是说,汉字能有。说,一种文字有文化的意,一种文字的考释,在当度是一部文化史。陈寅恪对王国维的赞,的“一个字”在一个的释有文化史意。文化史。汉字学,是汉字作有学意。的,汉字学汉字的有,即汉字的学意。的,文字有。论,汉字的,汉字的意,汉字,意。示了一个的,学

[1] 陈寅恪:《王静安先生遗稿序》,《陈寅恪集·集外集》,商务印书馆,2001年,172页。

—

The Little Critic: Essay, Satires and Sketches on China

13JJD750009

[1]

20

2000

1

— —

# 试论民国旧体诗话的人世情怀

彭继媛

内容摘要 民国旧体诗话

诗话，诗话，民国旧体诗话。

关键词 民国旧体诗话

416000

国文学 诗话 代 一 国 代诗 的 研究 系 一  
 文 诗 诗学的一 的 的 诗 的 研究 系 一  
 的 的 的 的 的 文 国诗话  
 的 的 的 的 的 文 国现代文  
 现代 的 文 的 一 的现代文学 研究  
 1912-1917年 诗话 文 的 民国 诗话 1912年 1949年  
 文 国 诗话 的诗学 民国 诗话 年 文  
 的 现 现代 的 民 诗话 一部  
 诗话 文 的现代 诗话文 诗话  
 诗 一系 的现代 就诗话 说 诗话 要集  
 探究诗 源流 得失 事 谈诗法 类 诗话 源 诗界同好记叙诗林轶事  
 赏名篇佳句 交换 诗心得的一 随 的 这样的情势下 代诗话 家几乎 世

本文系 2013 年国家教育部人文科学研究一般项目《民国诗话的文献整理及其现代 研究 项目 13YJA751038 研究

[1] 现代诗话

文

164-165

年

的诗话

诗话的

《诗话学

教

1990

一般而言,身份(identity,有时被译为“认同”)指个人与特定社会文化的认同,强调统一性、确定性和稳定性。随着时代的发展,这种经典的身份概念。代认为身份一种的程,和的程<sup>[1]</sup>,性和性,定身份的性。种程,国进一个的程。这90年代大的进城。一意义,进的个市,有被代大,进市,身份的稳定性被,而代的一种确定性和。与“进”而的文学,“身份”这一,展的文化身份程,的程。的特,与“身份”程。而文“身份”为的身份的文突乃至的审美张与特。

### 一、“身份”何以成为问题

作为乡文学的山鼻祖,鲁迅《〈中国文学大系·二集〉导言》,蹇先艾等人的为范提出“乡文学”的概念:“蹇先艾叙述贵州,裴文,着榆,凡北京用笔写出他的胸臆的人们

本文系国家社科基金重点项目“城市化进程与乡村叙事的文化互动研究”(13AZW008)阶段性成果。

[1]钱超英:《身份概念与身份意识》,《深圳大学学报》(人文社会科学版)2000年第2期。

# 近代中日书画市场的交流与互动

陶小军

内容提要

关键词

210024

“书画在被创造的过程中自然而然  
 然而，在“自在中书”的  
 的自 1854 2500 的 120 19 60 在  
 的 书 的 的 过 的 中  
 书 的 的 的 的 中

中 书 《(14BA011) 江苏省 2014 研究生教育教  
 改革研究 实践课题 中 书 鉴定研究 教 《(JGZZ14-075) 江苏 会 “民 书 研究  
 (13LSB008) 段 成果

[1]陶小军：论书 的 及 演变》〔南京〕江苏 会 《2012 第 4 期

[2]陶小军：民 书 中的 笔 伪问题》〔北京〕 研究》2013 第 4 期

[3]单 霖：派 绘 的 特征》 派 绘 研究 集》 书 版 2001 版 第 561 页