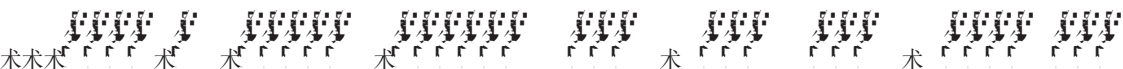


— —



语言哲学与文学翻译诗学建构

李晓红

内容提要 文学和文学翻译作为特殊的语言形式,整个语言。文学翻译言,语言学翻译学。文学翻译学,翻译和;文学翻译一个的;文学翻译的语,文学翻译文语的作;文学翻译学的。语言学的文学翻译学翻译的和,文学翻译的、和,文学翻译特有的和。

关键词 语言学 文学翻译 翻译学 语 翻译

一、语言哲学与文学翻译

新世纪中国乡土电视剧的 现实发现与

李兴阳

内容提要 新世纪中国乡土电视剧出现了一个创作与收视的小“高潮”，其“乡土现实”题材有“ ”、“ ”、“ ”、“ ”、“ ”、“ ”、“ ”、“ ”八个章“ ”。个章“ ”中国现实的章“ ”。以“电视剧作”的有章“ ”、创作章“ ”的，国章“ ”、章“ ”的人，新世纪中国乡土电视剧的现实章“ ”有的“现实现”与“ ”，以现章“ ”的章“ ”，章“ ”题。

关键词 新世纪 乡土电视剧 现实 现

章“ ”，章“ ” 210023

10
20 90

2005 [1] 2003

10BC024
[1] 2005 10 我 重 任务 按照 、 、 、 求
认 求 求

保守、创新和冒险的三重奏

——检视“解严”以来台湾



1987 “解严”以来，台湾电影在经历了长达二十年的戒严时期后，终于迎来了一个相对自由和开放的时代。在这一过程中，台湾电影经历了从保守到创新再到冒险的三重奏。这一时期的台湾电影，在题材、风格和表现形式上都发生了深刻的变化。从传统的家庭伦理剧、社会写实片，到后来的文艺片、商业大片，台湾电影展现出了前所未有的多样性和活力。这一时期的台湾电影，不仅在国内市场取得了巨大的成功，也在国际影坛上赢得了广泛的认可和赞誉。这一时期的台湾电影，成为了台湾文化软实力的重要载体，也是台湾社会变迁的生动写照。

“严”台湾

210097

在海峡两岸乃至世界范围内，对台湾电影的研究大多聚焦于艺术片。一些人甚至形成了“台湾艺术片”的研究范式。本文研究“解严”后的台湾电影，旨在探讨其在题材、风格和表现形式上的变化，以及这些变化背后的社会文化背景。本文认为，台湾电影的三重奏，反映了台湾社会在“解严”后的深刻变迁。这一时期的台湾电影，不仅在国内市场取得了巨大的成功，也在国际影坛上赢得了广泛的认可和赞誉。这一时期的台湾电影，成为了台湾文化软实力的重要载体，也是台湾社会变迁的生动写照。

本文研究“解严”后的台湾电影，旨在探讨其在题材、风格和表现形式上的变化，以及这些变化背后的社会文化背景。本文认为，台湾电影的三重奏，反映了台湾社会在“解严”后的深刻变迁。这一时期的台湾电影，不仅在国内市场取得了巨大的成功，也在国际影坛上赢得了广泛的认可和赞誉。这一时期的台湾电影，成为了台湾文化软实力的重要载体，也是台湾社会变迁的生动写照。

台湾人口 2300 万，电影产业的规模在 1987 年解严后迅速扩大。这一时期的台湾电影，在题材、风格和表现形式上都发生了深刻的变化。从传统的家庭伦理剧、社会写实片，到后来的文艺片、商业大片，台湾电影展现出了前所未有的多样性和活力。这一时期的台湾电影，不仅在国内市场取得了巨大的成功，也在国际影坛上赢得了广泛的认可和赞誉。这一时期的台湾电影，成为了台湾文化软实力的重要载体，也是台湾社会变迁的生动写照。

本文系国家社科基金艺术学项目“1987-2009 台湾电影研究”(立项批准号:10BC029)的阶段性成果。

