

汪曾祺对林语堂闲适话语的认同与演绎

吴周文 张王飞

内容提要 汪曾祺认同与演绎林语堂闲适话语, 体现了其文学观念的嬗变。闲适话语是林语堂在20世纪30年代“京派”文学运动中提出的, 旨在对抗“左翼”文学的功利主义。汪曾祺在20世纪40年代创作的小说中, 认同并演绎了林语堂的闲适话语, 体现了其文学观念的嬗变。汪曾祺的闲适话语, 是在对林语堂闲适话语的认同与演绎中形成的, 体现了其文学观念的嬗变。

关键词 林语堂 汪曾祺 闲适话语 认同 演绎 文学观念

汪曾祺, 江苏高邮人, 1918年12月25日出生, 225002

210019

汪曾祺创作的时间段, 主要在改革开放的80、90年代以及21世纪的最初几年。这20余年不仅是中国政治、经济、文化大变革的时期, 也是文学界在反思“左翼”文学功利主义、追求文学本体价值的时期。汪曾祺在20世纪40年代创作的《受戒》《大淖记事》等小说, 是在这一时期完成的。这些小说体现了汪曾祺对林语堂闲适话语的认同与演绎。汪曾祺的闲适话语, 是在对林语堂闲适话语的认同与演绎中形成的, 体现了其文学观念的嬗变。

汪曾祺创作的时间, 汪曾祺是在20世纪40年代, 在中国文学史上, 这是一个重要的时期。中国现代文学的繁荣, 是在20世纪20年代。汪曾祺的创作, 是在20世纪40年代, 这是一个重要的时期。汪曾祺的创作, 是在20世纪40年代, 这是一个重要的时期。

谭之之 1989 年 11 月 11 日
Nathan Faries 谭 [1]
谭
Nathan Faries 谭
与希望带给 虔诚
自 1840 年南京条约保证了传士 宣权利 百 负面
传士常 主义侵 陆 样 顾自己 安危 残酷
样宣扬“耶稣宽恕 你能吗？” 想

[1]Nathan Faries: “THE ‘INSCRUTABLY CHINESE’ CHURCH ”, published by Lexington Books, 2010, p.114.

中国艺术感悟方式：神遇—物化

姜耕玉

内容摘要 神遇、物化,是中国古代艺术家感悟或体验的独特方式。神遇,是心与物交
 融的,是艺术体验的;物化,是物与心的,是
 的物中,的神的。“”式的体验,是神
 的。国“”的,物化体验
 物化的体验方式,是中国独的。
 艺 感悟 神遇 物化 神

, 艺 210096

中国艺术理论将心物之间的互动视为艺术创生的缘由。走向大自然,在自我与景物的亲近融通中,获得感悟与深层体验。艺术生命与创造之心感于物而律动,物,又是心的对应物,随时能够触发艺术的悟与感,为生命的艺术体。中国自生,感与触发的。心^[1],物之感,^[2]是对景物与心之间发生感应融的生动。心^[3],是获得的视获心体验。心与物之间互动的,是层层深的,是感物物感物的体验。物,是艺术体验与感悟中,中国艺术创造理论的。

中将感,物是自的验的的在,感物之间的。^[4]中国的体验理,为艺术体验,创造的大,的。

[1] 心物,心 1978 ,第693页

[2]钟嵘,见王大鹏编中国历史话选(),长沙岳麓书 1985 ,第12页

[3] 赋,见郭绍虞等编中国历史选第册,上海籍 1981 ,第170页

[4]大卫·雷格·芬,中央编 1998 ,第22页

界限与纷争：古典主义文类理论的反思

——欧洲文艺复兴和新古典主义时期文类理论研究

古典与反古典、传统与反传统、固守与革新之类的论争是欧洲文艺复兴与新古典主义时期文类理论的主旋律。文类发展观、界

观的守是传统文类的，革新新文类的。古典主义文类理论的，反

的文类发展观、文类界观新古典主义时期文类理论的发展、与理论。文艺复兴新古典主义文类理论古典主义文类理论文类理论发展、的

古之争文艺复兴新古典主义文类

文 225002

[1]

NCET-12-0746

201010
2010-2013

[1]

不仅

海译 出版社 1989

版 第 264 页

宋人櫟括词创作心态蠡测

孔建华

内容提要

关键词

孔建华, 吉林大学珠海学院助理研究员 519041

“櫟括”之“櫟”亦作“櫟”、“隱”或“穩”，括亦作“栝”。《荀子·性恶》言，“枸木必将待櫟括、烝、矫，”^[1]《韩非子·》，“ 隱栝 之 ， 之木， ”^[2]《淮南子· 》，“木中， ， 中，櫟括之 ”^[3]。“櫟括” 矫 木 之 或 。《文心雕龙· 》言，“ ， ，櫟括 ，矫 文 ”^[4]， 文 。 “櫟括” 文 ，将之 。 文 作 ，如玉 《 王 》之“ 齐 ， ”， 《 华 》中“ ， ” 彦 《西河·金陵怀古》全词 古乐府 《莫 东》刘 《金 》中 《 》、《 》之“ ， ” 《 》中 。 文 “櫟括 ” 作， 。 《 》 ， “ ” 《 》 ， 上。 ， 之， 之。 《 》 ， 櫟括， ，

[1][清]王先谦撰，沈啸寰、王星贤点校：《荀子集解》，[北京]中华书局 1988 年版，第 435 页。

[2][清]王先慎撰，钟哲点校：《韩非子集解》，[北京]中华书局 1988 年版，第 461-462 页。

[3]刘文典：《淮南鸿烈集解》，上海书店 1931 年版，第 44 页。

[4]陆侃如、牟世金：《文心雕龙译注》，[济南]齐鲁书社 1982 年版，第 155 页。

中国早期侦探片与好莱坞之影响

胡文谦

内容摘要 中国早期侦探片是在美国侦探电影的带动下产生的。中国早期侦探片在内容上深受美国侦探片的影响，是在美国侦探片的刺激下，在中国电影人探索电影艺术的过程中产生的。中国早期电影 侦探片 影 210023

一、引言

西方电影最早影响中国并促使中国人开始摄制国产影片的是滑稽片和侦探片。1920年前后，中国观众对于外来影片最熟悉最喜爱的也是这两种电影：“影片中之卓别林、罗克与宝莲，几儿。宝莲 侦探片 宝莲 的人。早 中国观众 电影喜 国侦探 片 中国 的影 克 外国人 之爱 片 滑稽 影片外 影 “爱 “ “ 国 “ “ “ 侦探 影片的 和 的 片 的是 侦探是 两 来 促 观众 这影 “ 侦探片 人 是中国 的 “ 国 与西影 侦探片 西方侦探片最 中国 的是 国 克 Nick Winter 的 外 、 宝 、 之 国罗 Roth Rhland 的 宝 案》、《罗 》 及英国的福尔摩斯系列侦探片《佛国

[1]见 1921 年 11 月 4 日《申报》电影广告

[2] 冷：《影 的效 》《国闻周刊》1925 年第 2 卷第 30

[3]茸馥：《影 琐谈》1923 年 1 月 16 号《申报》