

图型、模型、象征

——论康德哲学中想象力的三重形态

黄 旺

内容提要 想象力是整个康德哲学的“中枢神经系统”，它不但在第一批判和第三批判中占据关键的位置，而且同样也在第二批判中起着根本性的作用。对康德的想象力的研究，必须将三大批判统贯起来。图型、模型、象征是想象力在三大批判中地位和功能得以体现的三大“症候”，或者说就是康德哲学中想象力的三重形态。对三个不同的“症候”，以对想象力在三大能力中的地位功能的批判性分析，将得到同样的结论：图型和模型是象征，是象征的两种不同的形态。因此，康德和德文对康德想象力哲学的分析。

关 键 词 想象力 图型 模型 象征

， 大学 ，哲学 325035

本文的目的是澄清想象力在康德的三大批判体系中的根本地位，同时，康德和德文是同一体的，是在三大批判中的象征中的 exhibitiones^[1] [ostendere] [implication] [subsumieren] 三，在 中，是 的三，在 中，是 的三，在判力中，是 目的 象 的三 体，在 中，的 想象力中 在 中， 的 是 在中 是在 中 同 在中体^[2] 在中， 象 德 想 象力 的 德 在 判力中， 目的 想象力在 象中 在三大批判中，康德 想象力的 地位的 同， 同 象 的 批判 的 批 判 象 的 三批判 想象力的 ， 的 是 ， 是 象 ， 是 象 的 的 康 ，

[1]康德 判力批判， ， 2002 ， 199

[2]康德 批判， ， 2004 ， 190