

论丁玲的“瞿秋白书写”

秦林芳

内容提要 综而观之,在延续半个多世纪的“瞿秋白书写”中,丁玲的“瞿秋白书写”具有独特的意义。

丁玲与瞿秋白初识于1923年8月。到1932年3月瞿秋白参加其入党仪式,丁玲与之时断时续地接触了八年多时间。因为个人的特殊经历,丁玲从求学时代开始,就认识了不少中共领导人。与丁玲接触其他中共领导人的情况相比,丁玲与瞿秋白交往时间不算太长,但是,丁玲对瞿秋白却系念终身。从1929年创作中篇小说《韦护》起到1985年作《早年生活二三事》,丁玲在半个多世纪里一再作了“瞿秋白书写”。综观其整个“瞿秋白书写”,在展现瞿秋白生平的诸多文字中,在“瞿秋白”时,丁玲除了将瞿秋白作为“革命”“人”的身外,其在“诗”与“学”作为“情”之“人”的二人中,是与瞿秋白

相的。瞿秋白在之作作的《多》中是一个“的二人”。他说,在接的时,“的识中式”识的小式的识”。识的在,了瞿秋白在“诗”与“学”的生活。诗生活是瞿秋白的,与他的相的却是“学”。他往的是“在的时,爱的书艺小说诗词歌曲之类”。总的看,作为一个“的二人”的瞿秋白,其身二人作为一种客观在,是丁玲从与其结识开始就悟到了的。但是,在作“瞿秋

本系2010年度教育部人文社会科学规划基金项目“‘两种’学传统’视野下的丁玲学道路研究”项目批准号10YJA751058 2009年度江苏省哲学社会科学基金项目“两种学传统与丁玲学道路研究”项目批准号09ZWB004 2010年度江苏省高校哲学社会科学基金项目“丁玲传论”项目编号2010SJD750011的阶段成果。

汉宋兼容论的开新及其学术意义

——方东树《汉学商兑》探析

田 丰

内容提要 方东树是嘉庆、道光之际的重要理学家。他恪守以理学为本位、兼容汉学的理念，长期精研汉学，因而既能重汉学，又能重理学。《汉学商兑》以汉学为本位，系统论述了汉宋兼容的学术意义，是清代汉学重理学的重要著作。

关键词 方 树 学 汉学 理

， 学 学 研 点 210023

近世以来，方东树的《汉学商兑》颇受学界关注。由于方东树以凌厉的气势批判汉学的弊端，多有学者认为该书仅是门户之争的产物，学术价值甚低。近年来，有学者认识到“方东树的主张是‘门户之

的判”^①。关于《汉学商兑》学术价值的研究，之多。于方

一、发掘汉宋兼容的学理根据

方东树（1772-1851）年学。其《学》书，之。书受于学。年（1799），书，近之学。“，为年，年（1824），年为，之，物之方，

甚^②。学，“甚的。是，方东树主张汉学。是汉的结。隆年间，汉学派以、小学考据的卓越成，得以与学分庭抗礼，江南区甚至取得显优势。官方学术文化政策由学向崇汉学。隆年（1736），高谕示三礼馆臣，新纂《仪礼疏》必须取汉、唐、注疏诠释，详发蕴，辑成书^③。隆三年（1748），官《仪礼疏》成书，汉是基本特色。来《库书》的纂，以此为方。《库书》，“汉学有，学者以之，汉。学有，书者以疏之。门户之，取。学。④

文，学与汉学派学术、以汉唐注疏与学为的学，

论元代“续兰亭会”

邱江宁 宋启凤

内容提要 元末至正庚子年(1360),由浙江地方官刘仁本在时属

“续兰亭会”。刘仁本在时属浙江,又元末,元末、

关键词 元 刘仁本

浙 321004
浙 321004

在王羲之于永和九年(353)三月上巳日举行兰亭雅集,有了 37 首题和诗以及著名的集书法与文学极品于一身的《兰亭集序》之后,中国传统文化从此平添了许多江南元素和士大夫的离雅之。的,在兰亭雅集文传统士大夫文化一的中,元雅集文化,于 1008 年后元年(1360)江行中,的兰亭极。文化的与。以此,元的兰亭及与元雅集文化的及

一、元代“续兰亭会”召开的背景

元 兰亭 于元 年(1360)

文获中国 上 (20100470468)。

江, 在国有的有, 与的, 与元一行的雅集文化有的。的。兰亭的与元的南有年(1359),在国一的的, 的元了一大。以元,。此后,一, 有大的, 年, 年(1366),元王一年,在中,的。文避,才以雅集规模甚大的兰亭,从就了在元江南域颇引目的文化位。

欧洲楚辞研究综述

陈亮

内容提要 本文分三个阶段对楚辞在欧洲的传播史进行梳理。二十世纪以前为早期研究阶段。我们发现明清来华耶稣会士的研究是楚辞的史前史。楚辞传的史前史有 200 年。早期研究阶段的文献学、语言学、文学、艺术学等学科的研究。二十世纪为现代研究阶段。楚辞为欧洲汉学家的研究，为欧洲汉学研究的重点，世界的楚辞研究。二十世纪为现代研究阶段。欧洲楚辞研究，为欧洲汉学研究的重点，世界的楚辞研究。二十世纪为现代研究阶段。欧洲楚辞研究，为欧洲汉学研究的重点，世界的楚辞研究。

关键词 楚辞 欧洲 汉学 传播 研究 226019

H.T.

Федоренко 1912-2000

①

400
200

将追溯 察同
展点 绍表 论著

一、早期研究：从引用词句到翻译介绍

目 把 始 初 19

②



从润例看民国书画

陶小军

内容提要 民国时期,由于时局的动荡和传统文人生活境遇的改变,职业书画家的经济意识普遍得到提升,并集中体现在他们刊登的润例广告中。他们或利用名人效应,彰显自己在艺坛的地位;或斟酌文句,用语言的力量吸引读者注意;又或利用新的交易方式,为自己谋取更多的实际利益。这些行为不仅使书画家的生存问题得到解决,还为他们带来了丰厚的收益。书画家经济意识的提升可以说是近代艺术改革的必要基础,因而具有重要的研究价值。

关键词 润例 民国 书画家 经济意识

陶小军,南京师范大学社会发展学院博士生 210097

—

登 各 杂志、报 它
格 标 还极具 广告 应 逐
渐 解 广告

二

具 它 标



13LSB008