

非物质文化遗产空间保护与文化

季中扬

与有形文化遗产保护不同,非物质文化遗产保护始终伴随着诸多争议,尤其是空间保护,其中暗藏着非常敏感的文化政治议题:文化变迁过程中的权力控制,以及文化认同与文化冲突等。就国内“非遗”空间保护实践而言,由于保护区内居民缺乏文化认同的,其文化受制于。文化变迁的,以及保护区内居民文化的;过文化的,以的、,保护区内居民的文化,保文化的力,文化的。

非物质文化遗产 空间保护 文化认同

中, 文 210095
文 210046

由于非物质文化遗产往往只能存在于特定的时空中,一旦其赖以生存的整体文化生态遭到破坏,保护充其量只是一种“临终关怀”。针对这个困境,联合国教科文组织在1998年发的《非物质文化遗产公约》中,对“文化空间”保护,对特定文化生态的整个生态空间整体保护。在《公约》的非物质文化遗产的19个保护中,非的5个文化空。文化遗产保护非物质文化遗产保护终的文化、文化保其中的非以文化文化。在

“的文化”“以质一质”^[1],“在,的文化化。”^[2]一,国由于非物质文化遗产保护种,教,联合国教科文组织2003年发的《保护非物质文化遗产公约》^[3]。国“遗”空保护中是遭文化非以这个,这是文的发。

一、“非遗”空间保护的国内实践

国“遗”空保护发于2090年中非种保态,一是直接来自模式生态博物馆,二是自规划建设的文化生态保

加入外籍的华人作家 非母语创作的归类问题

倪婷婷

内容提要

关键词

210046

平民理论与 平民

——兼论当代文学史三维坐标系的构建

刘志权

内容提要 “平民”作为社会学概念,历来 于 的平民 的学 念
文 平民“ 这一 论, 的方 论, 平民
 为 的 , 为 论 ,
 当代 作的 一 了平民文学的 学 念 , 总 是
 构建一 文学、 方文学、平民文学三 的当代文学史三维坐 系的构 。

关键词 平民 平民 平民文学 三维坐 系

,) 学文学 210097

“平民”这一概念主要局限于社会学领域,对其精神特征缺少必要的界定。这一概念在文化或文学领域以平民化、平民主义、平民文化、平民意识、平民精神、平民立场等名词出现时,基本没有统一的理论内涵,总体特点是, 要 概念以 的内涵, 以 。” ,“平民”、 学理 的意义。以“ ”时 的平民文学”概念 , 平民精神以 等 于民 文学、 文 学、 文学 是 的平民 的文学。学 对这一 有 识^[1],这一现 一 的 民文学、 文学、 等,

, 义 。内涵的 、 平民概念的 的 , 对这 文学的 。 识平民 要 于 。平民概念 于 , ,主要是 的对立 在的(时, 有 于 没 有 的 , , 有 的 ()。 , 社会 以 是在平 民的 的 的 终是围绕 。无论是梭伦改革 后的海岸 以 , 民 的 立,或 471 立 的平民 会,平民 的主要 是平等 的社会 ^[2]。以 特征,平民 体 于 的 。 以 主、 、 、 学 , 以

周作人“落水”的结果是他完全颠覆了前半生的自己——一个中国现代知识分子的基本价值立场：民族独立与思想独立。“冒天下之大不韪”的隐忧一直无言地存在着。在谈及“忧患时的闲适”时他说：“总之是在一个不很好的境地，感到落水在后面，对于目前光景自

的，周作人自己“中人”的。时的他了适的场，的分了周身自的。他与

本国社科基金青研项目研究(10CZW057)江苏省第四“333工程”培养资金项目(BRA2012180)中国博士点基金项目(201001380)

在的及对的了他的。在“”与“”之后，之的周作人的“前言”与“后”个人的，个人的地。

一、“春秋笔”与个人苦衷

全后，生一，民族，人。在之，后，不立场的人对，一时