

普里什文作品中的生态文学思想 及其浪漫主义

普里什文的文学作品中表达的生态文学思想的核心是人对大自然应该有亲情般的关注。爱是自然生态与精神生态联系的纽带。普里什文的生态文学思想与浪漫主义在精神气质上是相似的。浪漫主义对自然的态度也是爱与崇敬相融合的,浪漫主义者不仅对外在的自然采取有机论的观点,在内在的精神世界,也保持着一种动态的平衡,维持着自我内在世界的完整性。普里什文的生态文学思想中对爱的讴歌与浪漫主义者的爱的哲学也是一致的。但普里什文没有停留在重复浪漫主义的境地,他坚定地同大自然迈出了关键性一步,把自己融入大自然,而不是利用自然的对象来表达自己的情绪。浪漫主义是以人为中心的,普里什文的生态文学思想是以自然为中心的。

普里什文 浪漫主义 生态文学 自然生态 精神生态

李 勇,苏州大学文学院教授 215123

□

被 被



被

自上个世纪 80 年

年

个

个

自

上

被严重弱

寻求被

被认可

自

能

上



“ ”

1920

1920 年， “青年” 一词在文化界被反复讨论， 在文学创作中被广泛使用。 它不仅仅是一个代际划分的名词， 更是一个文化论争的符号。 在 1920 年， “青年” 一词在文化界被反复讨论， 在文学创作中被广泛使用。 它不仅仅是一个代际划分的名词， 更是一个文化论争的符号。 在 1920 年， “青年” 一词在文化界被反复讨论， 在文学创作中被广泛使用。 它不仅仅是一个代际划分的名词， 更是一个文化论争的符号。

210097

“青年”本是一个有关代际划分的名词，但是，当它在文化界被反复讨论，在文学创作中被广泛使用，它不仅仅是一个代际划分的名词，更是一个文化论争的符号。在 1920 年， “青年” 一词在文化界被反复讨论， 在文学创作中被广泛使用。 它不仅仅是一个代际划分的名词， 更是一个文化论争的符号。 在 1920 年， “青年” 一词在文化界被反复讨论， 在文学创作中被广泛使用。 它不仅仅是一个代际划分的名词， 更是一个文化论争的符号。

本文
—— 11&ZD114 段

在中国大陆,随着 1980 年代黄裳、张中行等人的文学作品开始关注金陵旧事、民国人物,文学评论界也已经开始对民国文学进行论述。^[21] 张其成 2001 年关注民国文学,民国文学的兴起是民国文学的开端。张其成在《民国文学》中论述了民国文学的兴起,认为民国文学的兴起是文学史上的一个重要事件。他的《民国文学》一书,是研究民国文学的重要著作。此外,还有《民国文学》、《民国文学》等著作,都对民国文学进行了深入研究。1980 年代中后期,随着对民国文学的关注,民国文学研究逐渐成为文学研究的一个重要领域。

：开 中国文学 ， 文学的代 国 的 的代作 的界， 在 旧文学的 大的 ， 在 的 文学的 ，张 学、学 、 的学 的学 ，也学 学 ，学 的 在中华民国 的一 中，美国费正清的《剑桥 中华民国 》 有影响的著作 由南京大 学张 文 等 的《中华民国 》 的 有影响的， 桥 》 由