

普里什文作品中的生态文学思想 及其浪漫主义

普里什文的文学作品中表达的生态文学思想的核心是人对大自然应该有亲情般的关注。爱是自然生态与精神生态联系的纽带。普里什文的生态文学思想与浪漫主义在精神气质上是相似的。浪漫主义对自然的态度也是爱与崇敬相融合的，浪漫主义者不仅对外在的自然采取有机论的观点，在内在的精神世界，也保持着一种动态的平衡，维持着自我内在世界的完整性。普里什文的生态文学思想中对爱的讴歌与浪漫主义者的爱的哲学也是一致的。但普里什文没有停留在重复浪漫主义的境地，他坚定地向大自然迈出了关键性一步，把自己融入大自然，而不是利用自然的对象来表达自己的情绪。浪漫主义是以人为中心的，普里什文的生态文学思想是以自然为中心的。

普里什文 浪漫主义 生态文学 自然生态 精神生态

李 勇，苏州大学文学院教授 215123

[1]

—

如何开拓乡村叙述的新空间？

——以世界视野考察当代中国

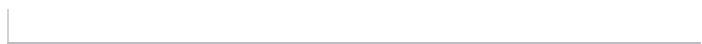
李云雷

内容 中国 “乡”正在变化，“乡”进城，
进入人 带；进城 带进城 一世
界里，或者说是“中国乡村”与“全世界” 一当世界里中国
中，中国乡村人。但世界 全世界 本身 变化
们深带 们这人代， 在艺上是这样，永遠 们是这样
们。

这“乡” 中国 世界

李云雷《艺术与人生》 100029

被 被



被

自上个世纪 80 年

年

一

个



个



个

一

自 上 久 久 自 能
被严重弱 寻求被 被认可



“ ”

1920

1920 , “ ” “ ” “ ”
 。 “ ” “ ” “ ” “ ”
 “ ” “ ” “ ” “ ”
 “ ” “ ” “ ” “ ”
 “ ” “ ” “ ” “ ”
 “ ” “ ” “ ” “ ”
 “ ” “ ” “ ”
 “ ” “ ”
 210097

“青年”本是一个有关代际划分的名词，但是，当
 它在文化界被反复讨论，在文学创作中被
 化，它有学，是
 文化的文化”的它的
 在文化的文化的化青年
 年在文化的创分，一个文学是青年^[1]，有关青年的
 青年的创，青年的论，在有关青年的
 创，“青年”是一个的“论”，青年的被是化论的
 本文“青年”文化的关系是，有关青年的
 分，的文化的关系有关青年的论一划分为，
 有关“青年”的文学创作有关青年的有关

在中国大陆，随着 1980 年代黄裳、张中行等人的文学作品开始关注金陵旧事、民国人物，文学评论界也已经开始 [民国] 行 论
21 , 张 2001 年 关注 民国文学 , 民国 民国文学的
人 注 , 代 学中
的民国 文学 中 的 ,
论文 也 年 ,
文学 作的 论 在 的
, 的 关注 民国文学
学 的 着 中国 代文学
的 , 也 1980 年代申
文学 的 在 的 ,

：开 中国文学 , ,
文学 的 代 在的
国 的 , 为
的 界, 在 旧文学的 ,
大的 在 的
[1] 文学 的 , 张
学、 学 、
的文学 的学 , 也 学
学 , 学 的 [2]
在中华民国 的 中, 美国费正清的《剑桥
中华民国 》 有 影响的著作 由南京大
学张文 等 的《中华民国 》 的
有影响, —— 桥 》 由京