



一、情节与事件的区别

情节(plot,或 actio)是叙述学的最核心问题,是任何叙述之所以为叙述的原因。任何叙述的学理思考,首先要处理的就是情节问题。柏拉图和亚里斯多德花大量篇幅讨论与“逻各斯”(logos)相对的“迷所思”(mystos,故事或叙述情节)。20世纪叙述学的一些奠基之作——福斯特的《小说面面观》、普罗普的《民间故事形态》、托马舍夫斯基的《主题学》、格雷马斯的《论意义》、巴爾特的《Z》、利科的《时间与叙述》——都集中讨论情节问题。

但是情节却一直是叙述研究中的最困难问题,最薄弱环节。至今我们没有一个关于情节的基本定义,甚至,情节研究究竟要讨论哪些问题,都没有共同的意见。这整个领域就像云山雾罩的城堡,我们遥望其外,却难以进入。要理解情节的意义,一

④

一、解读武侠小说的元语言难题