论解构主义的哲学与文学观及其影响

王钟陵

内容提要　作为后现代哲学的两个主要代表人物之一，德里达在 1968 年“五月风暴”前即已批评、质疑结构主义，就已经有着明　的　　的　，　，　一　表　：　质　为　，　“　”“　”两个　　构　。　，在　年，“　”“　”两个　本　一　的　。德里达的　学　有五个要　：学　有　一　的　；学　，　一；“　”　作　要　；学　；作　一　，　的　。　构　在　　构主义　学批评，一批评　批评　为　，结　　。　人　学批评　学批评　　构主义　，　作　构　，　个　一　人　人主　。　构主义批评　一　现。　物　质　、　要，一　一　。

关键词　构　德里达　学　构主义　学批评　人　学批评　学批评

，　学　学　　201215

一

□□□

论孙康宜中国古代女性文学研究的多重意义

朱巧云

内容提要 美籍华人女学者孙康宜在中国古典诗词、比较诗学等方面成果颇多。在孙康宜中国古女 学 成果 多 : 学中国古女 学 中国 学 ; 中国古女 学 在典 . ; 中国诗 , 美国 学 。

关键词 孙康宜 女 学 多

, 学 学 华 . 中 510632

孙康宜是美国汉学界有名的华人女学者，现任教于美国耶鲁大学东亚语文系。其研究涉及中国古典诗词、比较诗学、文化美学等多个领域，出版中英文学术专著多种，如《词与文类研究》、《抒情与描写——六朝诗歌概论》等，还有中英文论文 200 多篇。近几年来，学界对孙康宜的研究关注渐多，目前已有十几篇论文讨论了孙康宜在中国古典文学方面的研究，但对孙康宜中国古代女性文学研究方面的评论还不是很多。赵文君的硕士学位论文《论美国学者孙康宜之明清女性文学研究》梳理了孙康宜的明清女性文学研究，并从“男女双性”的诗学理想、文学史与社会史对话的角度评述了孙康宜明清女性文学研究的价值。本文则从中西方诗学、中国文学的经典化和海外传播等角度分析孙康宜中国古代女性文学研究的学术意义。

一

上世纪 80 年代末，孙康宜有感于 美明清诗歌研究的 ，意 。在 《 如是 传》的 ， 写了《 如是诗词 》，并对如是 了 的 ， 涉 西方汉学界 有 的性 研究领域， 写了 十篇中国古代 是明清 女性文学、诗学的中英文论文， 于美国、大 、 的 ， 在类会 论文 和《古典与现代的女性 》、《文学的 》、《文学经典的 》等著 中。

对中国古代女性 其是明清女 的 ，孙康宜 了 分的 ，并 几个角度 入

本文是国 社 金重大项目《百年海外华文文学研究》(11&ZD111)及暨南大学 文社会 学“宁静致远”工程项目“当代文学理论研究的范式危机与转型”的阶段性 果。

中产阶级的“利基”杂志与美国文学的温床

——《纽约客》综述

叶　子

内容提要　本文旨在介绍《纽约客》的总体风格与容量，给予数据统计的同时，介绍杂志的主要版块 与 ，杂志 与 文 的 ，《纽约客》 本 的“ ”杂志， 文 的 介 。

关键词　《纽约客》　杂志　文

， 与文 200433

1925 年 2 月 21 日，《纽约客》创刊 的

《纽约客》(The New Yorker，又译《纽约人》)是一本集合了报道、评论、随笔、小说、诗歌与漫画的美国文化类新闻杂志。1925 年 2 月 21 日，第一期《纽约客》杂志由哈罗德·罗斯(Harold Ross, 1892–1951)在纽约创刊。之后以每年 42 期周刊，5 期双周刊的速度

一、一本中产阶级的“利基”杂志

在美国 文化的 新闻杂志 ，合 的一类， 《 周刊》(Time) 《新闻周刊》(Newsweek) 小 ， 杂志”(Niche Magazine)的一类， 《 人》(The Economist) 《 月刊》(The Atlantic Monthly)、《哈 》(Harper.s) 《纽约客》 ”是 ，与 ”(mass) ， ”， ” 杂志”的 ，在 本 的 与 ， 一类 的 是 ， 的

对象、方法与视角：
与[illegible]

赵普光

内容提要　书话是百年中国文学中一个具有庞大创作群体和丰富创作实绩的存在；书话作为文化现象，是一个有着悠久写作历史渊源的写作实践的存在。无论作为研究途径，还是作为研究对象，书话在此前现当代文学研究中极少有人涉及，遑论系统深入梳理。本文指出书话之于现代中国文学研究具有[illegible]的书话文体为途径[illegible]究现代中国文学的[illegible]，是极[illegible]的途径；[illegible]，作为研[illegible]对象[illegible]书话[illegible]在现代中国文学的[illegible]中[illegible]大。

关键词　书话　书话文体　现代中国文学　对象　途径

[illegible]，[illegible]大学文学[illegible]，[illegible]大学文学[illegible]　210097

引　言

本文论题“书话与现代中国文学”指出了两个问题：一方面，以边缘的书话文体为途径[illegible]现代中国文学的[illegible]问题，一方面，[illegible]现代中国文学的[illegible]中[illegible]论[illegible]为[illegible]途径，[illegible]为[illegible]，[illegible]中国现代文学[illegible]中[illegible]的[illegible]

[illegible]以[illegible]的题，一[illegible]为[illegible]，一个边缘的[illegible]，[illegible]边缘[illegible]文体[illegible]的[illegible]，[illegible]的[illegible]，一[illegible]文体本[illegible]的[illegible]为[illegible]，以[illegible]文体[illegible]，[illegible]面[illegible]一个[illegible]变迁[illegible]论[illegible]一[illegible]的[illegible]，[illegible]面[illegible]，[illegible]的[illegible]，[illegible]个[illegible]的[illegible]，[illegible]的[illegible]，[illegible]为[illegible]现代中国文学文[illegible]文[illegible]的[illegible]的一个[illegible]面[illegible]个[illegible]的[illegible]，[illegible]文体[illegible]，[illegible]为一[illegible]

[illegible]书的[illegible]，[illegible]与书[illegible]的[illegible]，[illegible]的[illegible]，[illegible]文学的[illegible]论[illegible]出的文，[illegible]书的[illegible]以[illegible]书的[illegible]以[illegible]书的装祯[illegible]

本文[illegible]国家[illegible]科[illegible]金青年项[illegible]（编号 10CZW063）教育部[illegible]文[illegible]科青年[illegible]金项[illegible]（编号 09YJC751046）中国博士后[illegible]金项[illegible]（编号 2012M511710）的阶段成果[illegible]一

论布衣文人对清代文学的推动

清代布衣文人为清代文学的　　的　，　清代　、　、文
的　：　、　、　清代　　的　，　、
　　。布衣文人也　　清代　文　的　，
　　，　的　　。　，布衣文人　　的　，
　　文学的　　。　衣文人　　的　，　　文学的　　文
学　为　　的　，清代文学　　为　衣的　　。
　　清代文学　　衣文人　　文学
　　，　学　文　　510320

清代布衣文人数量十分庞大，笔者根据柯愈春先生的《清人诗文集总目提要》做过统计，在此书收录的 19700 名文人中，布衣文人有 10761 位，　据　文人总数的　　有　，数量　　文人　　的　　，　　文人　　的　　，　　在，　　的　　，清代文　的　　做　　要的　　在　　，布衣文人的文　　有　　的　　，过，　　，　目　　，　有　清代布衣文人在清代文　　位　　的　　笔者　　，此　　，

一、影响清代文坛风气转

　　，在文　　，　　文人　　位的　　，　　者　　，　　的文　　，在文　　的　　，　　集　》　文　者，　　，　人　　代　　，春　　在　　的　　，　　，　　，　大　　者，　　，　　，　　立　自　者类，富　名　　，挟官位　　光芒气焰，使天下人　心思耳目无敢苟　异同，岂若幽潜　士，老　蠹鱼，或瑰词自赏，或寓　托讽，幸　知名时，　幸　　身俱　　，无　文　数，　[1]　士　的　　潜的　　的　　，　　此　　在文　　，　　时　　布衣身　下　，　　，生　　，　　的

文　　2008　人文　　目　目　　08JC751008