

南宋词的美学境界

潘立勇 吴树波

内容提要 南宋是中国词史上最为辉煌的顶峰时期。南渡之际的时局动荡相应带来了词风和词境的新变,词人们纷纷走出抒发一己之哀乐愁怨的狭径,开始以词表现时代和现实。南渡词人之词,词风与词的“雅”“俗”发生深刻变化,词人突破了传统词风的局限,开拓了新的词境。宋代词风和词境的变化,与南宋社会文化环境的变化密切相关。关键词 南宋词 南渡词人 词人 风 词

关键词 南宋词 南渡词人 词人 风 词



310012

410003

词是随隋唐燕乐而兴起的一种抒情诗体,最初本为民间俗曲,晚唐五代时进入文人士大夫的歌筵酒席,成为这一阶层娱宾遣兴、侑酒佐欢的工具。后经北宋众多词人,尤其是柳永、苏轼和周邦彦等人的锤炼开拓,北宋时成为词体文坛的主流。南宋时,词坛的格局发生了深刻变化。

南宋词坛的格局发生了深刻变化。南渡词人继承了北宋词坛的成就,同时又开拓了新的词境。词人突破了传统词风的局限,开拓了新的词境。宋代词风和词境的变化,与南宋社会文化环境的变化密切相关。

一、南渡之际词的审美转向

南渡词人继承了北宋词坛的成就,同时又开拓了新的词境。词人突破了传统词风的局限,开拓了新的词境。宋代词风和词境的变化,与南宋社会文化环境的变化密切相关。

一、南渡之际词的审美转向

南渡词人继承了北宋词坛的成就,同时又开拓了新的词境。词人突破了传统词风的局限,开拓了新的词境。宋代词风和词境的变化,与南宋社会文化环境的变化密切相关。

论王安石诗的自身互文现象

孙建峰

内容提 自身互文现象是互文性在王安石诗歌文本中体现出来的一种文学现象。本文从互文性的角度，对王安石诗歌文本中的自身互文现象进行了考察，发现其自身互文现象主要表现在以下几个方面：
 一、词语的重复出现。
 二、句式的重复出现。
 三、典故的重复出现。
 四、意象的重复出现。

关键词：王安石诗歌文本 互文性

210093

互文性是指一个文本与其他文本存在着某种关联。这一术语最早由法国学者克里斯蒂娃提出。互文性是文学中普遍存在的现象。本文从互文性的角度，对王安石诗歌文本中的自身互文现象进行了考察。本文主要考察了词语、典故与词汇、句式、意象这两个方面，进行了考察。

一、自身互文的表现之一：词语、典故、词汇、韵字等的重复出现

在王安石诗歌文本中，词语、典故、词汇、韵字等的重复出现是自身互文的重要表现之一。这种重复出现不仅体现在词语的重复使用上，还体现在典故、词汇、韵字的重复使用上。这种重复出现不仅体现了王安石诗歌语言的凝练性，也体现了其诗歌创作的自觉意识。这种自觉意识使得王安石在创作过程中，能够自觉地运用互文性，使得其诗歌文本呈现出一种内在的关联性和统一性。这种内在的关联性和统一性，使得王安石诗歌文本具有了更强的艺术感染力。

孟子“今之乐犹古之乐”辨正

闫海燕

内容提要 “今之乐犹古之乐”是孟子音乐美学思想的重要部分,也是受到后世诟病的主要对象。学者们大多把“今之乐”理解为“郑声”一类的音乐,并从古今对立的角度看待孟子的这一命题,得出孟子崇古非今或反对复古等相互矛盾的结论。他们的失误在于没有正确理解孟子“今之乐”的性质,没有把孟子的“今之乐”放到其思想的整体背景下作研究。根据对孟子仁义思想、政治思想及音乐观和乐观的整体理解,孟子的“今之乐”在质是有性质的音乐;其对“今之乐犹古之乐”的论断是在音乐的性质和古乐今乐的对立立论的。

关键词 今之乐犹古之乐 乐之 仁义 政治

210019

一、“今之乐犹古之乐”研究的历史和现状

[1]

[2]

[3]

[4]

[5]

[6]

[7]

[8]

词 缘由 循 辩 咸 渡
武 卫 中

