

赵翼自题画像诗与乾嘉学人风尚之变

严 明 陈清云

内容提要 赵翼的五首自题画像诗可以看作是其浓缩版自传及自我评价。在这些自题画像诗中，赵翼先后以求名才子形象、富贵魁星形象、立言不朽形象示人。这些形象的依次更替，反映了赵翼人生目标的不断调整与实现过程。这种人生目标的主动调整，促进了仕退而学进的风气，显示出乾嘉时代学人风尚的改变，具有明确的典范意义。在明清诗文题像热潮中，赵翼提出了形神兼备的主张。这种清新的主张，阐明了赵翼画像的真谛，明了了乾嘉学人时代作出人生选择的动向。

关键词 赵翼 自题画像诗 立言意 学人风尚 变

明 200234
范 学人文学
清 200234
范 学人文学 生

中国的人物画像题赞，最人物像 画像，之赞，最的题画赞，最的题画，像题，像题的；像题的；

的画像，中之，人像题的，人题的，人的，，人，人，，人的画像，画，众感兴趣，写铭刻特定人物或纪念事件的极举凡仕宦儒隐流医生科学画禅师山僧将……各色人等，均写录，画像具

本系上海教委重点科研创新项目近中日韩城学

艺术创新比较（批准 S30403）中成果

南宋词的美学境界

潘立勇 吴树波

内容提要 南宋是中国词史上最为辉煌的顶峰时期。南渡之际的时局动荡相应带来了词风和词境的新变，词人们纷纷走出抒发一己之哀乐愁怨的狭径，开始以词表现时代和人生。

南渡词人之“新”，词风与词的“变”发展到高峰的，词人表现了时代的和人生。宋代和词的相应，宋词的境现出了词的和人生。宋代和词的境现出了词的国风之变。

关键词 南宋词 南渡词人 词人 风词



词是隋唐燕乐而兴起的一种抒情诗体，最初本为民间俗曲，晚唐五代时进入文人士大夫的歌筵酒席，成为这一阶层娱乐遣兴、侑酒佐欢的工具。后经北宋众多词人，尤其是柳永、苏轼和周邦彦等人的锤炼开拓，北宋时已为词体文学，是北宋的宋词时代的，词的宋词为歌筵酒的娱乐具，抒的，大词的。为的词人起词，苏轼开的词进一步大，一时间起，大词人，

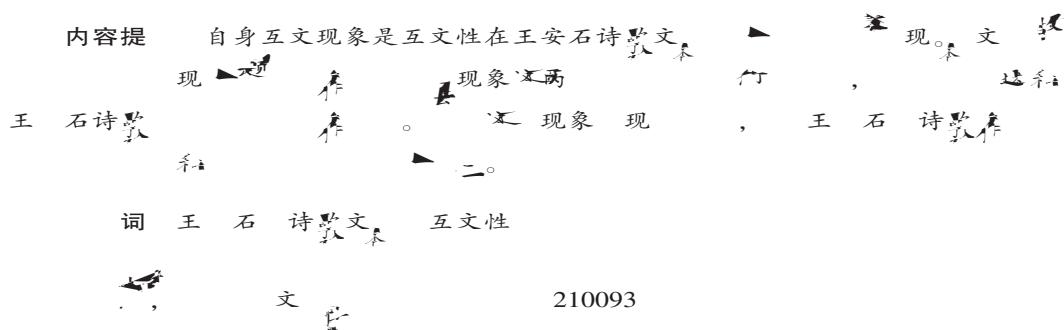
一，“词人”后，词的“变”，最“词诗”起的。随后又有姜夔、吴文英等“雅词”人，师法周邦彦的同时，兼采花间、来直等各“词人”长，新的社会文化环境下多所开拓，完成“雅词”的深化和提升。

一、南渡之际词的审美转向

“变”得北宋政和、宣和间的歌舞成为过往梦幻，取而代之的是令人堪忍受的痛苦和颠沛流离之苦。而，幸诗，赋，沧桑句便工（清·赵翼《题遗山诗》）。时局的动乱同时也带来“变革词”、拓展词境的契机。原来的习惯、传统的文人纷纷自我突破，

论王安石诗的自身互文现象

孙建峰



互文性是指一个文本与其他文本存在着某种关联。这一术语最早由法国学者克里斯

斯·巴特勒提出，指文本与文本之间的互文

性，即文本与文本之间存在着某种关联。

文本与文本之间的这种关联，通常指

文本与文本之间的某种关联，通常指

文本与文本之间的某种关联，通常指

文本与文本之间的某种关联，通常指

文本与文本之间的某种关联，通常指

本与另一个文本存在关联。这种文本在

故与词汇与一题进行考察。

一、自身互文的表现之一：词汇、韵字等的重复现

故词汇一次因这文本文最在

指这种两

[3]因

[4]

[5]—联

孟子“今之乐犹古之乐”辨正

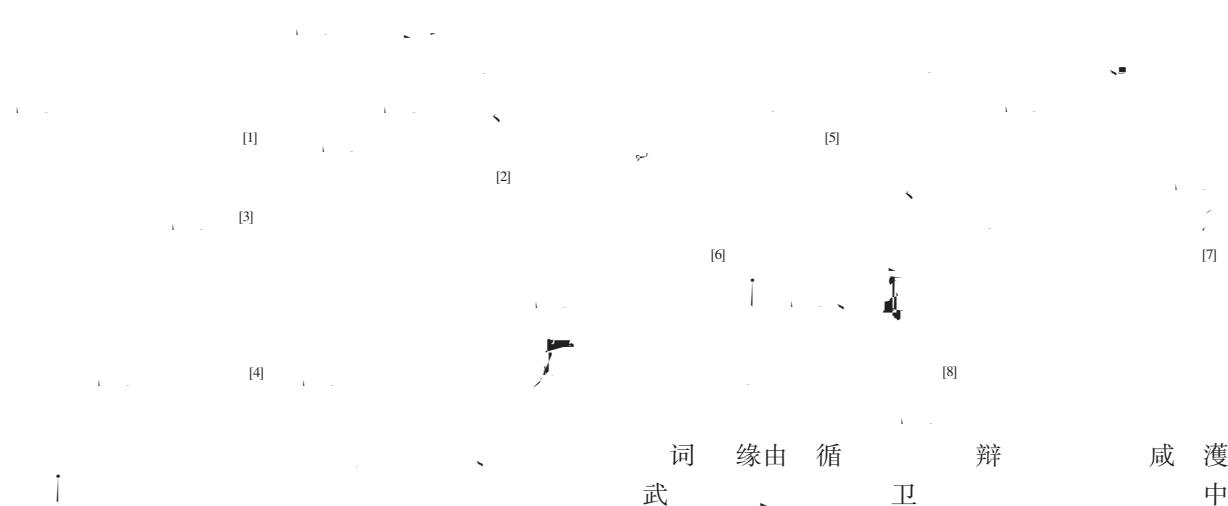
闾海燕

内容提要 “今之乐犹古之乐”是孟子音乐美学思想的重要部分，也是受到后世诟病的主要对象。学者们大多把“今之乐”理解为“郑声”一类的音乐，并从古今对立的角度看待孟子的这一命题，得出孟子崇尚古非今或反对复古等相互矛盾的结论。他们的失误在于没有正确理解孟子“今之乐”的性质，没有把孟子的“今之乐”放到其思想的整体背景下作研究。根据对孟子仁义思想、政治思想及音乐观和乐观的整体理解，孟子的“今之乐”在质是有性质的音乐；其对“今之乐犹古之乐”的是在音乐的非在音乐的性质和古乐今乐的对立立论的。

关键词 今之乐犹古之乐 乐之 乐 仁义 政治

门，之，作，一，作，一，作，210019

一、“今之乐犹古之乐”研究的历史和现状



晚明的出 的书籍

自明代万历时期始，出版业迎来了从质量印刷到数量印刷的转变。为了与趣味粗俗的大众流行出版物相区别，文人雅士积极设计刊刻将诗、书、画、印等艺术形式结合起来的书籍，视觉的愉悦感成为他们所关注的重点。除了以个别的书代俗的印刷

，明士人设计刊刻书籍时别注重的视觉感。为俗的书籍到了明时期始成为文人士大夫的“雅”，印术的人为了书籍为艺术的视觉有了。以《山》为代表的书籍到了明时期始成为文人士大夫的艺术。

明出版盛况印《山》
，大术空
210093

一、《湖山胜概》——一部案头雅赏的书籍

位于巴黎的法国国家图书馆收藏有一

图
的
12
有
的
上
1
图
33
书
的
有
书
上
书
书
书
书
12012 国家

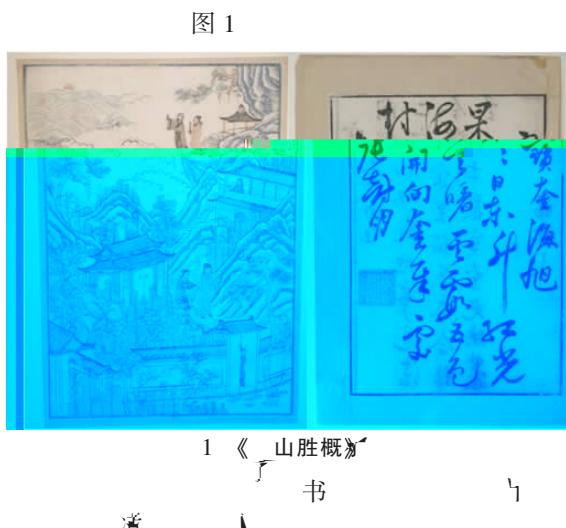


图 1

本文首先指出鲁迅神话，
鲁迅文、神，
神；
鲁迅神话，指鲁迅神话，
神：文
文。
鲁迅神话，
文
文。
100024
100024

的批判，魔幻电影，世界
的文，鲁迅，魔幻电影，
先。着
《》1999年，先。
先。
国大鲁迅 20世纪中国
11&ZD114 成。

鲁迅是 20 世纪中国现代文学革命和文化启蒙的伟大先驱，魔幻电影是 21 世纪随着数字技术和大众文化浪潮而风靡世界的新电影类型。1907 年，当鲁迅完成他早期文化批判的代表作《摩罗诗力说》、《文化偏至论》、《破恶论》论文，中国电影《》世年，鲁迅和他